



www.conpolis.eu

Οι Βασικοί Σκοποί της Ομοσπονδίας
εν συντομία:

- Η ενίσχυση των σχέσεων, η ανταλλαγή ιδεών και η αλληλεγγύη μεταξύ των ανά τον κόσμο Κωνσταντινουπολιτών.
- Η προάσπιση και προώθηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ειδικότερα των δικαιωμάτων των Κωνσταντινουπολιτών, όπως αυτά προστατεύονται από τις διεθνείς συνθήκες και συμβάσεις προστασίας δικαιωμάτων του ανθρώπου.
- Η συμπαράσταση και υποστήριξη προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως

Μάιος 2018– Τεύχος 8/5

- Επετειακές εκδηλώσεις Άλωσης, σ.1.
- 4ο Φεστιβάλ Κων/λιτών, σ.2-10.
- Άρθρο του κ. Κορχάν Γκιουμούς για το Ορφανοτροφείο Πριγκήπου, σ.11-15.
- Εκδρομή Νέων στην Αίγινα, σ.16.
- Πρόσκληση προς Εθελοντές, σ.17.
- Πρόγραμμα για Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών, σ.17-18.
- Μνήμη Μητροπολίτη Πέργης Ευάγγελου, σ.19-21.
- Μνήμη της εκπαιδευτικού Μαρίας Χάτσου, σ.21.

Μηνιαία Ενημέρωση Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών

565^η Επέτειος της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης

Ημερίδα

«Τα 30 χρόνια μετά από την Άλωση»

Σάββατο 2 Ιουνίου 2018, 10.30-12.30

Πνευματικό Κέντρο Κωνσταντινουπολιτών

(Δημητρίου Σούτσου 46 - Αμπελόκηποι)

Επιστημονικός συντονιστής:

Ομότιμος Διευθυντής Ερευνών ΕΙΕ Δημήτρης Γ. Αποστολόπουλος

Πρόγραμμα:

Δ. Γ. Αποστολόπουλος, «Το Πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως ως βασικός εκκλησιαστικός και πολιτικός θεσμός του μεταβυζαντινού Ελληνισμού»,

Παρασκευάς Κονόρτας, «Το Πατριαρχείο ιδωμένο από τις οθωμανικές πηγές»,
Γιούλη Ευαγγέλου, «Η τύχη των ορθόδοξων μοναστικών κέντρων μετά την Άλωση»,
Ηλίας Κολοβός, «Η κατάρα της Βασιλεύουσας και της Αγίας Σοφίας: τότε και τώρα»».

Κυριακή, 3 Ιουνίου 2018:

Μνημόσυνο για τον

Έρωτα Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Παλαιολόγο και

τους υπερασπιστές της Βασιλίδος των πόλεων στον

Μητροπολιτικό Ιερό Ναό Αθηνών Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, ώρα 10.30.

Κατάθεση στεφάνου εκ μέρους της ΟΙ.Ομ.Κω. στον ανδριάντα του

Κωνσταντίνου Παλαιολόγου

στην πλατεία Μητροπόλεως, 11.30.

Κατάθεση στεφάνων εκ μέρους της Πολιτείας, φορέων και της ΟΙ.Ομ.Κω.

στο Μνημείο Αγνώστου Στρατιώτη, ώρα 12.00.

**ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ 4ου Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών,
«Η Ρωμιοσύνη στην Πόλη του χθες και του σήμερα»
12 & 13 Μαΐου 2018, Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο, Άλιμος**

Με επιτυχία ολοκληρώθηκε το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών. Μια εξαιρετική παρουσία του Πολίτι-κου Ελληνισμού με τη συμμετοχή των Σωματείων που απαρτίζουν την Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνστα-ντινουπολιτών, την ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. υπό την αιγίδα του Δήμου Αλίμου.

Οι χιλιάδες επισκέπτες στο διήμερο αυτό 12/5-13/5/2018 είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν το Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο που βρίσκεται στον Άλιμο, που δημιουργήθηκε από Κωνσταντινουπολίτες, που έφεραν μαζί τους, εκτός των άλλων, και την αθλητική τους κουλτούρα και το οποίο φιλοξένησε για μία ακόμη φο-ρά τη μεγάλη αυτή διοργάνωση.

Με κεντρικό θέμα του 4ου Φεστιβάλ «Η Ρωμιοσύνη στην Πόλη του χθες και του σήμερα» παρουσιάστη-καν στην ομώνυμη έκθεση οι κοινότητες της Πόλης και οι σύλλογοι των εκπατρισμένων Κωνσταντινουπο-λιτών, ενώ παρουσιάστηκε και η διαδραστική έκθεση της σχολής "Τέττιξ" των Γρηγόρη Νταραβάνογλου και Μανώλη Καρπάθιου, όπου ακούσαμε, παίξαμε και μάθαμε τους ήχους των Ελλήνων της Ανατολής, το διαδραστικό εργαστήριο αγιογραφίας από τον αγιογράφο Κων/νο Λασκαρίδη, και το εργαστήριο χορού από τη Μήνα Λέτσου, χοροδιδάσκαλο του ΚΕΜΕΑ ΔΡΩΜΕΝΑ.

Παρουσιάστηκε ακόμη η έκθεση με χειροποίητες κούκλες της Ειρήνης Πρίντζη, που αναπαριστούν τις απελάσεις του 1964 και τα επαγγέλματα που απαγόρευσε το 1932 το τουρκικό κράτος στους Ελληνικής καταγωγής πολίτες του, αλλά και έκθεση χρηστικών αντικειμένων, ενώ υπήρχε και η προβολή με τίτλο: «Η Πόλη της καρδιάς μας» από τον Όμιλο φωτογραφίας του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών. Επίσης, φιλοξενήθηκε και έκθεση με τις ομορφιές του Δήμου Αλίμου.

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν τους παραδοσιακούς πολιτικούς χορούς και τραγούδια της Πόλης, παραδοσιακά Πολίτικα γλυκά και εδέσματα, που παρουσιάστηκαν σε εργαστήρια πολιτικής κουζίνας από πολίτισσες νοικοκυρές – ενώ για τις γεύσεις και τα αρώματα της Πόλης μας μίλησε και η γλυκύτατη Μαρία Εκμεκτσίουγλου.

Οι σύγχρονοι Κωνσταντινουπολίτες συγγραφείς, συνομίλησαν με το κοινό για το έργο τους, ενώ παρου-σιάστηκε στο κοινό το Άγιο Μύρο και την παρασκευή του. Ακολούθησαν προβολές βίντεο και ενδιαφέ-ρουσες ομιλίες σχετικά με την σημερινή λειτουργία των ελληνικών λυκείων στην Κωνσταντινούπολη, με την πορεία του Αθλητικού Συλλόγου Πέρα, με την προσφυγική κατοικία, τις δυναμικές γυναικείες παρου-σίες της Πόλης, παρουσιάσεις βιβλίων, όπως το σχετικό με την Ιστορία του ναού του Αγίου Γεωργίου Μα-κροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως, από τον Μορφωτικό Σύνδεσμο Μακροχωρίου.

Οργανώθηκαν για μία ακόμη φορά δραστηριότητες για παιδιά από το σώμα Ελληνικού Οδηγισμού, ανα-δρομές στην ζωή των Ρωμιών της Πόλης και αφήγηση παραμυθιού από τη Ρεβέκκα Θωμάογλου.

Ιδιαίτερα σημαντική η παρουσίαση των ψυχοθεραπευτών Παντελή Παπαδόπουλου και Βέρας Αθανασίου που μίλησαν για πρώτη φορά από βιωματική σκοπιά για τον εκπατρισμό και την ενσωμάτωση των Ρω-μιών.

Τους μικρούς αλλά και μεγάλους φίλους ενθουσίασε η επίσκεψη στο 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών της μασκότες της ΑΕΚ, το κιτρινόμαυρο πάντα, που ακούει στο όνομα "Πάντα-Παντού", που είχαν την ευ-καιρία να φωτογραφηθούν μαζί της.

Πλούσιο πρόγραμμα και γεμάτο αναμνήσεις για τους μεγαλύτερους και ερεθίσματα προσέγγισης για τους νέους.

Με μεγάλο ενθουσιασμό απόλαυσαν μικροί μεγάλοι τη χορωδία του 7ου Δημοτικού σχολείου Νέας Σμύρνης με την δασκάλα τους κα Χουσερίδου και τις μουσικούς Δέσποινα και Φιλαρέτη Ισταμπουλούογλου.

Στο συναυλιακό μέρος, μας ταξίδεψε η Συναυλία με τα τραγούδια της Πόλης από τον Γρηγόρη Νταραβάνογλου και της ορχήστρας Ρωμάνα από τον Μανώλη Καρπάθιο.

Πολύ ιδιαίτερη η παρουσία των Χορωδιών παραδοσιακής μουσικής των Αρσακείων-Τοσιτσειών και της χορωδίας των Μικρασιατών Μελισσίων, υπό την Δ/ση του κ. Χαρίτωνος Γρικού, με τη συνοδεία της ορχήστρας «Ηδύφωνον», υπό τη διεύθυνση του σημαντικότετου Εμμανουήλ Α. Χανιώτη.

Εξαιρετική ήταν η εμφάνιση των Εκπαιδευτηρίων Δούκα με τα παιδιά να χορεύουν με παραδοσιακές φορεσιές, που ενθουσίασαν με το πολιτικό ρεπερτόριό τους! Το κοινό κατέπληξαν το Λύκειο Ελληνίδων Παιανίας σε συνεργασία με τον Σύλλογο των Πριγκηπιανών, όπως και η εξαιρετική παρουσία των χορευτών και χορευτριών από τον πολιτιστικό σύλλογο ΚΕΜΕΑ ΔΡΩΜΕΝΑ με χορούς Πόλης και Μ. Ασίας. Το συναυλιακό πρόγραμμα έκλεισαν οι "Μουσικοί της Πόλης".

Συγκινητική ήταν η παρουσία στο 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών, της Ένωσης Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος, που ταξίδεψαν από τη Θεσσαλονίκη γι' αυτόν ειδικά τον σκοπό και συμμετείχαν με τη χορευτική τους ομάδα με χορούς και τραγούδια της Πόλης.

Πλούσιο πρόγραμμα, πολλοί οι συντελεστές, εθελοντές όλοι, τους αξίζουν θερμά συγχαρητήρια και θερμές ευχαριστίες στους Εθελοντές της ΟΙΟΜΚΩ, όπως και στους χορηγούς του 4ου Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών.

Το Φεστιβάλ ήταν υπό την αιγίδα του Δήμου Αλίμου



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ :



Βυζαντινό Αθλητικό Κέντρο - PRESSIOUS ARVANITIDIS

Δεληολάνης, Παγωτό - Τέτιξ Μουσικός οργανισμός

Ρομάνα Ορχήστρα Ελληνικής Κλασσικής Μουσικής

Λυοχώρος - Συστήματα επίπλωσης

Deniz meze - Maria's restaurant

ΠΕΡΑΝ, το καφέ αμάν της Πόλης - Sweet alchemy by Stelios Parliaros

Bitter Sweet - Maxim - Belle Vue

Σταυρόπουλος, Πολίτικος Φούρνος 1969 - Sun A.E.

Χαιρετισμός εκ μέρους της Α.Θ.Π. του Οικουμενικού Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου Α΄ από τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Προικοννήσου κ. Ιωσήφ στην έναρξη Φεστιβάλ

Άγαπητέ κ. Πρόεδρε τῆς Οἰκουμενικῆς Ὁμοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτῶν,
Ἐντιμολογιώτατοι Ἄρχοντες τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου,
Ἀγαπητοί μου Πολίτες καὶ Πολίτισσες, εὐλογημένα τέκνα τῆς Μητέρας μας Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης
Ἐκκλησίας τῆς Βασιλευούσης,
Χριστὸς ἀνέστη!

Εἶναι ἡ δεύτερη φορὰ ποὺ ὁ Παναγιώτατος Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης μας κ. Βαρθολομαῖος μὲ τιμᾶ μὲ τὴ σεπτὴ ἐντολὴ τῆς ἐκπροσωπήσεώς του σὲ Φεστιβάλ σας. Ἦμασταν μαζί, ὅπως ἴσως θὰ ἐνθυμεῖστε καὶ στὸ 3ο Φεστιβάλ πρὸ τετραετίας. Ἡ χαρὰ ποὺ δοκιμάζω εἶναι ἡ ἴδια μὲ τότε, κι ἀκόμα περισσότερη. Καὶ τοῦτο ὀφείλεται στὸ ὅτι ἐν τῷ μεταξὺ ἐγνωρισθήκαμε καλλίτερα μὲ πολλοὺς ἀπὸ σᾶς καὶ ἐσφυρηλατήσαμε δεσμοὺς φιλίας, ἀμοιβαίας τιμῆς καὶ ἀγάπης.



Τὸ περασμένο ἀκόμη Σαββατοκύριακο εἶχαμε τὴν εὐλογία νὰ εἴμαστε μὲ τὸν κ. Πρόεδρό σας στὴν Κωνσταντινούπολι, προκειμένου νὰ μετᾶσχουμε στὸν ἐορτασμὸ τῶν Ἀγίων Ἀρχιεπισκόπων καὶ Πατριαρχῶν τῆς, ποὺ ἄγεται ἐτησίως κατὰ τὴν Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος. Χαρήκαμε μαζί τὴν ἐόρτια συνεστίαση τῶν Ἀρχόντων τῆς Ἀδελφότητος «Παναγία ἡ Παμμακάριστος» ποὺ εὐλόγησε ὁ Πατριάρχης μας, ἀλλὰ καὶ τὴ Θεία Λειτουργία στὸν πάνσεπτο Πατριαρχικὸ Ναό. Καθὼς ἤμουν ὁ ἱεροκῆρυξ τῆς ἡμέρας ἔβλεπα μὲ λύπη ἀπὸ τὸ ὕψος τοῦ ἱεροῦ ἁμβωνος τὴν ἡχηρὴ καὶ ὀδυνηρὴ ἀπουσία τῶν αὐτοχθόνων ἀδελφῶν μας. Βροντερὸ τὸ «ἀπὼν» τοῦ πλήθους τῶν ἀρχοντορωμαίων, τῶν Φαναριωτῶν, τῶν λογάδων, τῶν ἀριστοκρατῶν, τῶν μεγαλυνύμων στοιχείων τοῦ Γένους μας, τῶν νοικοκυραίων, τῶν νέων, τῶν παιδιῶν τῆς Πολίτικης σαρκός μας. Μιλοῦσα πανηγυρικά ἀλλὰ μέσα μου πονοῦσα. Ἐπλεκα τὸν ἔπαινο τῶν Ἀγίων μας κι ἐσωτερικὰ θρηνοῦσα γιὰ τὴν τραγικὴ ἀποψίλωση τοῦ χριστεπώνυμου ποιμνίου τῆς Πόλης τῶν Πόλεων, τῆς Βασιλεύουσας τῆς καρδιάς μας! Ποιὸς τυφωνικὸς ἄνεμος φύσηξε καὶ ξερίζωσε ἀπὸ τὴν Ἑπτάλοφο τὸ χρυσοστάφυλο ἀμπέλι τῆς Ρωμηοσύνης; Ποιὸ χέρι ἀνόσιο σκόρπισε τὰ παιδιὰ τοῦ Βυζαντίου μακριὰ ἀπὸ τὰ ἅγια, τὰ αἱματοπότιστα, τὰ δοξασμένα χώματα; Ποιὰ καταιγίδα διέλυσε καὶ ἀφάνισε τόση ἀρχοντιά, τόσο μεγαλεῖο, τόσες ἐλπίδες καὶ ὄνειρα;

Συγχωρέστε μου ποὺ παρασύρομαι εὐκόλα ἀπὸ τὸ συναίσθημα. Δὲν συγκεντρωθήκαμε ἐδῶ ἀπόψε γιὰ νὰ θρηνήσωμε γιὰ ὅσα στραβὰ κι ἀνάποδα καὶ δακρυώδη μᾶς ἐπεφύλαξαν οἱ βιτσιόζικες συστροφές τῆς Ἱστορίας. Ἄλλωστε ὁ μέγας μας Ἀθηναγόρας μᾶς ἔλεγε πάντοτε: «Καὶ διηγώντας τα νὰ μὴν κλαῖς!...». Ὁ Ρωμηός, ὁ Πολίτης, ὅπου κι ἂν βρεθῇ φτιάχνει μιὰ καινούργια Πόλη, γιὰτὶ τὴν Πόλη τὴν ἔχει μέσα του. Ἡ Πόλη εἶναι ἡ εὐγένεια τοῦ Γένους, ἡ δόξα τοῦ Δικεφάλου, ἡ ὁμορφιὰ τῆς Ὁρθοδοξίας, ἡ εὐκλεία τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ἡ χαρὰ τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς καὶ Εἰκονογραφίας, τὸ βίωμα τῆς Λειτουργίας, τὸ ὄνειρο τῆς Ἁγία Σοφίας, ἡ φιλογένεια καὶ ἡ κοινωνικὴ ἀλληλεγγύη, ἡ ἔγνοια γι' αὐτοὺς τοὺς λίγους

που ἔμειναν πίσω, τὸ φῶς τῶν Γραμμάτων, ἡ ἀξιοπρέπεια καὶ ἡ ὑπομονή, ἡ εὐφυΐα καὶ τὸ ἐπιχειρηματικὸ χάρισμα, οἱ Σύλλογοι καὶ τὰ Σωματεῖα ποὺ ἀπαρτίζουν τὴν «Οἰκουμενικὴ Ὅμοσπονδία» ἀκόμα καὶ ἡ ΑΕΚ, ὁ ΠΑΟΚ μὲ τὸν Δικέφαλό τους καὶ τὰ ἄλλα Πολίτικα ἀθλητικὰ σωματεῖα, γιατί ὄχι; καὶ ἡ περίφημη πιά Πολίτικη κουζίνα καὶ ζαχαροπλαστικὴ ποὺ καὶ ὡς μουσικὴ ἀκόμη χαϊδεύει τὶς ψυχές μας κι ἀναγιαλλιάζει τὶς καρδιές μας κι εὐγνωμονοῦμε γι' αὐτὸ τὴν κ. Ρεμπούτσικα.

Εἴστε ἐδῶ, ἀγαπητοί μου, εἶναι ἡ Πόλις ἐδῶ! Εἶναι τὸ Βυζάντιο ἐδῶ! Καὶ ἐδῶ καὶ στὸ ζευγάρωμα Εὐρώπης καὶ Ἀσίας, στὸν τόπο τῆς ἐπιλογῆς τοῦ Μεγαρέως Βύζαντα καὶ τοῦ Μεγάλου Κωνσταντίνου. Καὶ ἡ ἐδῶ Πόλις χαιρετᾷ τὴν ἄλλη καὶ ὑποκλίνεται στὸ σταυρὸ τοῦ μαρτυρίου της καὶ ἀσπάζεται τὶς πληγές της καὶ φιλάει τὸ χέρι τοῦ Κυρηναίου της, τοῦ Πατριάρχου μας. Καὶ ἡ ἐκεῖ Πόλις σᾶς στέλνει τὸ Ἅγιο Μύρο τῆς ἀγάπης της, τὴ δροσιὰ τῶν Ἀγιασμάτων της, τὴν εὐλογία τοῦ Φαναρίου της, τὴ σκέπη τῆς Παμμακαρίστου της, τὴ βοήθεια τῆς Μπαλουκλιώτισσας, τὴ δύναμη τῶν ὑπομονῶν της!

Ἡ Ρωμιοσύνη ἔζησε τὸ χθές, ὑπομένει τὸ σήμερα, ἐλπίζει μὲ πεῖσμα στὸ αὔριο! Κι ἐκεῖ κι ἐδῶ καὶ παντοῦ! Εἶναι βασίλειον ἱεράτευμα, ἔθνος ἅγιον, πολύφωτη κληρονομία, φυτόρο μεγαλοδύναμο καὶ ἄνωθεν εὐλογημένο. Νὰ τὸ θυμᾶστε. Μέρα καὶ νύχτα. Καὶ νὰ τὸ λέτε στὰ παιδιὰ σας καὶ στὰ παιδιὰ τῶν παιδιῶν σας. Νὰ εἴστε ὑπερήφανοι ἀλλὰ καὶ νὰ νοιώθετε στοὺς ὥμους τὸ βάρος τῆς εὐθύνης, τὴν εὐθύνη τῆς κληρονομιάς, τὸ χρέος τῆς σκυτάλης, τὴν ὑποχρέωση τῆς τίμιας συνέχειας!

Ἀπὸ τὸ στόμα καὶ τὴν καρδιὰ τοῦ Πατριάρχου μας σᾶς μεταφέρω τὴν εὐχή του καὶ τὴν εὐλογία του, τὴ στοργὴ καὶ τὴν ἀγάπη του, τὴν ἀγία προσευχή του. Προσθέτω κι ἀπὸ μέρους μου θερμὰ συγχαρητήρια κι ὅ,τι καλλίτερο μπορῶ νὰ σᾶς εὐχηθῶ τόσο σὲ προσωπικὸ στὸν καθένα σας ἐπίπεδο, ὅσο καὶ σὲ συλλογικὸ, στὰ πλαίσια τῶν Συλλόγων, τῶν Ἀδελφοτήτων, τῶν Σωματείων σας καὶ τῆς Οἰκουμενικῆς σας Ὅμοσπονδίας. Χαρῆτε τὸ 4ο Φεστιβάλ σας σὲ ὅλες του τὶς ὥραῖες ἐκδηλώσεις καὶ χαίρετε ἐν Κυρίῳ πάντοτε! Πάλιν ἐρῶ Χαίρετε!



**ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΤΙΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΩΝ
ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΟΡΕΩΝ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ**

www.conpolis.eu

Φωτογραφικά στιγμιότυπα από το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών



Η Επιτροπή Κοινωνικής Αλληλεγγύης Ευχαριστεί όλους τους επισκέπτες της Έκθεσης που ανταποκρίθηκαν τους στην έκκληση της Οι.Ομ.Κω. με την αθρόα δωρεά φαρμάκων



Φωτογραφικά στιγμιότυπα από το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών



Φωτογραφικά στιγμιότυπα από το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών



Φωτογραφικά στιγμιότυπα από το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών



Φωτογραφικά στιγμιότυπα από το 4ο Φεστιβάλ Κωνσταντινουπολιτών



Το Μέλλον του Ορφανοτροφείου:
Ιδέες για την Αναζωογόνηση και Επαναλειτουργία του ως Κοινωνικό Ίδρυμα

Άρθρο του Αρχιτέκτονα Κορχάν Γκιουμούς



Λίγα κτίρια στον κόσμο έχουν βρεθεί όπως του Ορφανοτροφείου της Πριγκήπου μεταξύ ταλαντώσεων φαντασιώσεων και άσχετων πραγματικοτήτων. Η σημερινή του παρουσία ως ερειπίου, ή αναστήλωση του, η ξανά χρησιμοποίηση του ταλαντεύονται μεταξύ φαντασιώσεων και πραγματικοτήτων. Ναι, το γιγάντιο αυτό ξύλινο κτίριο στην κορυφή ενός βουνού, είναι όπως ο Τιτανικός που βρίσκεται στον βυθό του Ατλαντικού ωκεανού, είναι μία πραγματικότητα που δεν μπορεί να είναι μια φαντασίωση. Ταυτόχρονα όμως είναι μια φαντασίωση που δεν θα μπορούσε

να είναι μια πραγματικότητα.

Οι κατασκευαστές του, οι ιδιοκτήτες της φαντασίωσης αυτής, είναι ένα πλεούμενο που κινείται πιο γρήγορα από τα σημερινά πλοία, είχαν σκεφτεί να χρησιμοποιήσουν την μεταφορά των επισκεπτών από τον λόφο στην παραλία με τα μόλις ανακαλυφθέντα αυτοκίνητα. Σχεδίασαν αυτό σαν ένα πολυτελές πλοίο που θα μετέφερε τους επισκέπτες ταξιδιώτες του Οριάντ Εξπρές που ξεκινούσαν από το Λονδίνο και διέρχονταν από το Παρίσι. Τα τρένα αυτά είχαν διπλούς άξονες ισορρόπησης ώστε να στρέφονται εύκολα με ειδικές αναρτήσεις, χωριστά δωμάτια με υπνοδωμάτια σαλόνια με εστιατόρια και παιχνίδια...

Το όνειρο αυτό που είχε τον χαρακτήρα ενός τρελού προγράμματος, συνδύαζε τα κεφάλαια της βιομηχανοποιημένης και της εκλεκτικής Ευρώπης. Η συνδυαστική αυτή τάση στις αρχές του 20ου αιώνα, έφθασε στο νησί της Πριγκήπου μέχρι τον λόφο του Χριστού Μεταμορφώσεως.

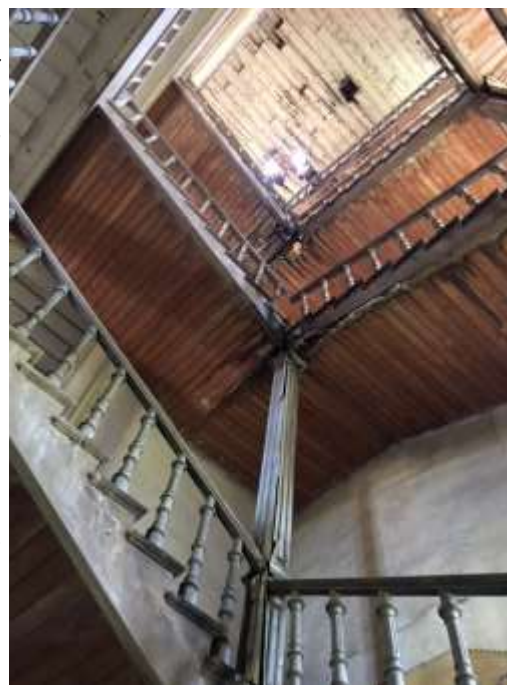
Όμως αυτή η μεγαλειώδης κατασκευή, αν και είχε αναγερθεί σε λόφο της Πριγκήπου, πάλι δεν είναι μια πραγματικότητα, όμως ένα όνειρο. Παρ' όλους τους πολέμους, τις καταστροφές, τους αφανισμούς τον καιρό εκείνο στην Πρίγκηπο μετατράπηκε σ' ένα υπερπολυτελές ξενο-



δοχείο για να υποδεχθεί τους εκλεκτούς Ευρωπαίους τουρίστες. Τα ιστορικά γεγονότα αυτά όταν τα βλέπουμε σήμερα, οι προσωπικότητες αναμίχθηκαν όσο είναι πραγματικά είναι και τόσο και φανταστικά.

Πως το καταλαβαίνουμε αυτό; Ενώ χτίστηκε ως ξενοδοχείο δεν χρησιμοποιήθηκε για τέτοιο. Ενώ έγινε Ορφανοτροφείο δεν το επιτράπηκε να συνεχίσει.

Το κτίριο του Ορφανοτροφείου αρχές του 1900 ενώ κτίστηκε ως ξενοδοχείο δίνει ένα μήνυμα από την σκοπιά αυτή: ως ένα βήμα στην πραγματοποίηση του Μεγάλου Ευρωπαϊκού ονείρου στην εξωτική πρωτεύουσα την Κωνσταντινούπολη. Σκοπός ήταν να πλησιάσει η απαστράπτουσα Πόλη στις Ευρωπαϊκές Πόλεις πρωτευουσών όπως του Παρισιού και της Βιέννης.



Τα σημεία σύνθλιψης του κτιρίου επίσης συνδέονται με τα τραγικά ιστορικά πολιτικά γεγονότα.

Οι επισκέπτες του Κτιρίου αυτού ρωτούν πάντα για ποιο λόγο αυτό κτίστηκε στην κορυφή ενός λόφου και όχι σε μια παραλία της Κωνσταντινούπολης.

Τα κτίρια μας πληροφορούν για τα σημεία που έχουν ανεγερθεί. Η Λεωφόρος του Πέρα του 19ου αιώνα ήταν η τοποθεσία που υπήρχαν οι πρεσβείες. Για τον λόγο αυτό εκεί βρίσκεται και το Ρωσικό Παλάτι. Οι Λεωφόρος Τραπεζών είναι εκεί που βρίσκονται οι Τράπεζες. Η Οθωμανική Τράπεζα για τον λόγο αυτό βρίσκεται εκεί.

Ο λόγος αυτός μας οδηγεί να θέσουμε το ερώτημα για ποιο λόγο βρίσκεται ένα από τα μεγαλύτερα ξύλινα κτίρια του κόσμου στην Πρίγκηπο ως το Ρωμαϊκό Ορθόδοξο Ορφανοτροφείο.

Το ξενοδοχείο Prinkipo Palace διαφέρει από τα άλλα έργα που είχαν προταθεί στον Σουλτάνο Αβδουλχαμίτ II επειδή ολοκληρώθηκε σαν κατασκευή. Το έργο αυτό περατώθηκε επιτυχώς από τον αρχιτέκτονα Vallaury που ήταν γνωστός για την φαντασία του, υποστηρίχθηκε από επιχειρηματία και προέκυψε αυτό το μεγαλειώ-



δες κτίριο. Για τον λόγο αυτό το Prinkipo Palace με την μετέπειτα του ονομασία Ορφανοτροφείο, όπως φάνηκε με την μετέπειτα του πορεία ταλαντεύτηκε μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίωσης. Η ικανότητα εδώ της φαντασίωσης σε ποιο βαθμό μπορεί να προβλέψει τι θα συμβεί στο μέλλον; Ο εκσυγχρονισμός είναι κάπως τέτοιος; να νομίζεις ότι ξέρεις τι θα συμβεί στο μέλλον, το να γνωρίζεις και να μην μπορείς να το ξέρεις....

Η μεγαλειώδης αυτή επιχείρηση το τρελό αυτό πρόγραμμα στον κόσμο των φαντασιώσεων το να πορεύεται μια πορεία προκαθορισμένη, δηλαδή δείχνει ότι έχει σχεδιαστεί ως ένα όνειρο, συνδεδεμένο με μια πόλη: οι αφίσες, οι διαφημίσεις σε εφημερίδες, τουριστικοί οδηγοί ότι ακριβώς στο σημείο αυτό συνέβη μια καμπή στον δρόμο του και αρχίζει η δημιουργία ενός έθνους- κράτους. Επειδή δε μέσα στο ξενοδοχείο σχεδιάζεται να λειτουργήσει ένα “Καζίνο” ο Σουλτάνος δεν δίνει την άδεια λειτουργίας του όπως λέγεται. Όμως το ζήτημα πρέπει να ερευνηθεί σε βάθος. Είναι όμως η μόνη αιτία αυτή; Τα ζητήματα που ανακύπτουν από την ίδρυση των εθνών – κρατών πάνω σε μια σιδηροδρομική γραμμή, οι δημόσιες οικονομικές κρίσεις που αντιμετώπιζαν οι χρηματοδότες του έργου, η αδυναμία του κράτους να πληρώσει τον φόρο εκμετάλλευσης από την χρήση του σιδηροδρόμου και βέβαια οι συγκρούσεις μεταξύ των διαφόρων οραμάτων στην πρωτεύουσα της Αυτοκρατορίας, αρκετά πριν από την έναρξη του Παγκοσμίου Πολέμου, συνιστούν ίσως μερικές από τις αιτίες αυτής της αλλαγής πορείας για την τύχη του κτιρίου.

Αναπόφευκτη ερώτηση: Είναι εν ζωή το Ορφανοτροφείο ακόμα;

Εκείνο που προβάλλει είναι ότι η γιγάντια αυτή κατασκευή από φυσικής πλευράς βρίσκεται ακόμα εν ζωή.

Ναι, η ζημιά είναι μεγάλη. Όμως το Ορφανοτροφείο δεν έχει αφήσει την τελευταία του πνοή.

Πως μπορεί αυτό το κτίριο που είναι ένα όνειρο στην κατάσταση αυτή να ζήσει;

Θα μπορούσε να εκληφθεί ως μια άλλη μορφή δυναμικής ζωής εναλλακτικά από την πορεία του προς εξαφάνιση. Η αδυναμία ενός συλλογικού οράματος. Η αδυναμία αυτή εγείρεται ολοζώντανα μπροστά μας. Συνεπώς αυτό δικαιολογεί την προσέγγιση αντί το Ορφανοτροφείο να κατεδαφιστεί πλήρως να αναγερθεί ξανά πιστά στην αρχική του μορφή – δηλαδή αντί να εξαφανιστεί – να διατηρηθεί εν ζωή. Να είναι ένα όνειρο.

Αν ρωτήσετε γιατί ; θα πρέπει να αναζητήσουμε κάτι άλλο: Όταν βλέπουμε το Ορφανοτροφείο απ' έξω χωρίς να εισέλθουμε μέσα του, μπορούμε να το παρομοιάσουμε με τα ξύλινα σπίτια της πόλης που χάνεται.

Όταν βλέπουμε τις ζημιές στο κτίριο απ' έξω θα πείτε φυσικά: "Εφόσον οι ζημιές στα εξωτερικά τοιχώματα, την στέγη είναι σε τέτοια έκταση, κατά πάσα πιθανότητα δεν υπάρχει τίποτα να διασωθεί εντός του κτιρίου". Η όψη είναι τρομακτική. Όμως όταν προσπαθήσετε να δείτε το κτίριο από κοντά η εικόνα είναι διαφορετική. Η αιτία είναι επειδή το Ορφανοτροφείο δεν είναι ένα συνηθισμένο κτίριο.

Όταν μπείτε μέσα, εξ αρχής διαπιστώνεται ότι η δομή αυτού του μεγέθους διαφέρει πάρα πολύ από τις ξύλινες κατασκευές εκείνης της εποχής. Διαπιστώνεται γρήγορα ότι η δομική αντίληψη που σχεδιάστηκε το κτίριο αυτό έχει μια ιδιαιτερότητα. Ενώ το κτίριο αρχικά είχε σχεδιαστεί για ξενοδοχειακή χρήση η φέρουσα του δομή έχει μια ιδιαιτερότητα ως σύνολο.

Σαν παράδειγμα, στα δάπεδα τα τόξα διαστάσεων 40X10 cm έχουν τοποθετηθεί κάθε 40cm, παρόλη την βροχή που έχουν υποστεί, φαίνονται ακόμα πολύ γερά. Τα ξύλα αυτά παρόλη την υγρασία που έχουν υποστεί λόγω του εξαερισμού τους, σχεδόν δείχνουν μια ανθεκτικότητα σκυροδέματος (μπετόν) και είναι



πιο ισχυρά από μια σημερινή κατασκευή. Τα τόξα αυτά στις οροφές επιπλέον έχουν ενισχυθεί με δοκούς 5X15cm.

Αυτά δείχνουν ότι το κτίριο θα μπορούσε να επαναχρησιμοποιηθεί με μια δημιουργική αρχιτεκτονική αναστήλωση. Το όλο κτίριο θα μπορούσε να αποτελέσει ζήτημα έρευνας της μηχανικής επιστήμης.

Στο πλαίσιο αυτό των σκέψεων επανέρχεται στην ημερήσια διάταξη η προ είκοσι ετών πρόταση της προσωρινής κάλυψης της στέγης μ' ένα ελαφρύ προστατευτικό κάλυμμα. Ενόψει αυτών, σε γενικές γραμμές, θα μπορούσε να προκύψει μετά από ειδική μελέτη, μια πρωτότυπη μέθοδος συντήρησης και αναστήλωσης. Σαν παράδειγμα, σ' ένα τμήμα του κτιρίου, μέσα σε αυτό το γιγάντιο σύνολο, χωρίς να ανταγωνίζεται με αυτό αλλά να αποτελεί μια σύγκριση με το παρελθόν, η αναστήλωση ενός του τμήματος να αποκτήσει εν μέρει ζωή. Κατά την άποψη μου με μια τέτοια επανάχρηση θα μπορούσαν να αναπτυχθούν νέες προσεγγίσεις συντηρήσεων.

Όπως ανέφερα παραπάνω, φαίνεται ότι το μεγαλειώδες αυτό κτίριο αντέχει, παρόλη την εγκατάλειψη μισού αιώνα. **Για τον λόγο αυτό το επείγον ζήτημα είναι η επισκευή της στέγης.** Θα μπορούσε αυτή να επισκευαστεί ή να ξανακατασκευαστεί εξολοκλήρου η στέγη. Για την μεταφορά των στοιχείων της στέγης θα μπορούσαμε να επωφεληθούμε από τα υπάρχοντα δομικά υλικά μέσα στο κτίριο και να δημιουργήσουμε μια νέα στέγη κάτω από το επίπεδο της υπάρχουσας στέγης. Όταν κατεβαίνουμε στους κάτω ορόφους διαπιστώνουμε ότι αυξάνεται ο όγκος του κτιρίου που θα μπορούσε εύκολα να καταστεί επαναχρησιμοποιούμενος. Σαν παράδειγμα η Μεγάλη Αίθουσα. Αν επισκευασθεί η στέγη ο φανταστικός αυτός χώρος θα μπορούσε να μεταφερθεί στο μέλλον. Θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν τα τμήματα που είναι ακέραια.

Θα μπορούσαν κάποια τμήματα του κτιρίου να ενθυλακωθούν σε γυάλινα και ατσάλινα κιβώτια για να δημιουργήσουν νέους χώρους και επίσης σήραγγες- διαδρόμους. Με τον τρόπο αυτό το κτίριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί τμηματικά. Μπορούν να δημιουργηθούν χώροι σεμιναρίων και εργασίας, όπως επίσης χώροι εκθέσεων. Για τους λόγους αυτούς πιστεύω ότι η εκ βάθρου ριζοσπαστική αναστήλωση του κτιρίου θα έχει τον χαρακτήρα που θα αποτελέσει εξαφάνιση του χαρακτήρα του ορφανοτροφείου.

Δίνω ένα παράδειγμα:

Τι θα κάνετε με την κουζίνα που έχει μείνει άθικτη. Θα την χρησιμοποιήσετε ως κουζίνα ξανά. Έχετε ένα μνημείο 120 ετών. Αυτό που ονομάζεται “κουζίνα” να ενεργήσετε να χρησιμοποιηθεί ως μια σύγχρονη κουζίνα εγείρει το ερώτημα. Το ερώτημα της προστασίας αυτής της πολιτισμικής κληρονομιάς βρίσκεται στο σημείο να εξοικειωθεί με αυτό το αρχιτεκτονικό πρόβλημα: αν τολμήσετε να χρησιμοποιήσετε την κουζίνα σαν κουζίνα, αυτή η ενέργεια δεν αποσκοπεί στην προστασία αυτής αλλά η καταστροφή της. Μια μετατροπή τέτοια επειδή ο χώρος έχει την ονομασία “κουζίνα” δεν αποτελεί τίποτα άλλο από μια κατε-

δαφιστική ενέργεια. Επίσης αυτό ισχύει για όλο το κτίριο, αν θα μετατρεπόταν χωρίς προβληματισμό. Καλά πρέπει σ’ αυτό το κτίριο θα πρέπει να κατασκευαστεί μια κουζίνα; Το ζήτημα είναι ότι η αρχιτεκτονική ως ένα διανοητικό πεδίο θέτει αποστάσεις από το κτίριο. Το ζήτημα είναι το κτίριο να αποκτήσει οντότητα με τον επαναπροσδιορισμό του. Η συντήρηση του Ορφανοτροφείου είναι μια πολύ δύσκολη υπόθεση. Όμως ταυτόχρονα είναι και πολύ εύκολη. Το τι πρέπει να γίνει είναι να υπάρξει όραμα και φαντασία. Είναι ανάγκη η παραγωγή εφευρετικών λύσεων. Επειδή το κτίριο του



Ορφανοτροφείου είχε σχεδιαστεί για να λειτουργήσει ως ξενοδοχείο διαφέρει πολύ από άλλα ξύλινα κτίρια. Κατ' αρχήν χρησιμοποιήθηκε πολύ υψηλής ποιότητας ξύλινο υλικό που έχει αντέξει όλες τις δυσμενείς περιβαλλοντολογικές συνθήκες που αν ήταν από σκυρόδεμα δεν θα έμενε τόσο γερό όσο είναι σήμερα. Το κτίριο όπως τα αντίστοιχα ατσάλινα και σκυροδέματα διαθέτει σχεδιασμένη ξύλινη φέρουσα δομή. Οι δομές μέσα στην σκεπή που αποτελούνται από ψαλίδια, κολώνες και δοκρύς πρέπει να επισκευαστούν. Μεταξύ αυτών υπάρχουν πολλά που είναι σε καλή κατάσταση. Ορισμένα τμήματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν.

Το Ορφανοτροφείο αποτελεί ένα "Χώρο Μνήμης". Φέρει στο σώμα του σημάδια πολλών περιόδων. Σκοπός είναι με μια γόνιμη προσέγγιση να συντηρηθεί με επιτυχία και έτσι αυτό να αποτελέσει πρότυπο σε παρόμοιες περιπτώσεις.

Τι μπορεί να γίνει ; Ίσως ένα διεθνής διαγωνισμός αρχιτεκτονικών ιδεών θα μπορούσε να δώσει καλά αποτελέσματα.

Ένα αρχιτεκτονικό πείραμα θα μπορούσε να δώσει πολλά κέρδη στη μνήμη που αντιπροσωπεύει το κτίριο αυτό. Για τον αυτό έχει σημασία η επικράτηση ελεύθερων ιδεών, χωρίς προκαταλήψεις στη σχεδίαση προσέγγιση για την διαμόρφωση ενός προγράμματος συντήρησης.

Ορισμένες φορές προβάλλουν σκέψεις όπως: "Να εξετάσουμε το θέμα καθαρά ως ζήτημα αρχιτεκτονικής και προς Θεού να μην αναμείξουμε την πολιτική πλευρά του ζητήματος". Η σκέψη αυτή στην αρχή φαίνεται λογική και να μας οδηγήσει στην πρόταση: "Ως ένα δικαίωμα ανοικοδόμησης που θα εξασφαλίσει την χρηματοδότηση του (π.χ. όπως έγινε σε άλλα ακίνητα που επεστράφησαν στην Ελληνορθόδοξη Κοινότητα). Το πολιτικό ζήτημα πρέπει να μείνει συγκαλυμμένο. Αν το αφήσουμε αυτό σε μια γωνία θα μπορέσουμε να ασχοληθούμε με την αρχιτεκτονική του πλευρά".

Αυτό που τίθεται ως πολιτική είναι η περιχαράκωση της αρχιτεκτονικής πλευράς και επομένως η αποσιώπηση του. Η ένταση αυτή με την ενθυλάκωση του σ' ένα κέλυφος αρχιτεκτονικής θα διατηρήσει το σύμπτωμα στη σχεδίαση της συντήρησης. Τα δυο στοιχεία πραγματοποιούνται παράλληλα: η απογύμνωση της ταυτότητας από την αρχική του και η αποξένωση από την Μνήμη.

Όμως από την άλλη πλευρά, αν το ζήτημα της ταυτότητας σκαλώσει στο νεοκλασικό πρότυπο, τότε υπάρχει ένα τέτοιο ζήτημα. Το πρόβλημα είναι αν προσεγγίσουμε το ζήτημα ως ένα καθαρά "τεχνικό ζήτημα". Με την αποσιώπηση αυτή, με οράματα που αποκρύπτονται, όταν βλέπουμε τον οικοδομικό μετασχηματισμό της Κωνσταντινούπολης, βλέπουμε ότι είναι εξίσου δηλητηριώδη και καταστροφική όπως και αυτή η προσέγγιση. Η απώλεια αυτή, θα πρέπει να εκληφθεί ως μια απώλεια οικουμενικής διάστασης πολιτιστικής αξίας και να ανακινήσει αντιλήψεις νέο- κλασσικών αρχών και δημιουργίας ιδρυμάτων.

Μόνο τότε η απώλεια αυτή θα μπορούσε ότι αφορά τους Ορθόδοξους Χριστιανούς – Μουσουλμάνους, Κωνσταντινουπολίτες παντού στην Πόλη και την Αθήνα. Από την άλλη πλευρά, οι δυσκολίες αυτές θα μπορούσαν να αποτελέσουν την βάση για μια ιδρυματική επαναλειτουργία που θα μπορούσε να αποτελέσει και παράδειγμα. Τούτο διότι όλοι καταλαβαίνουν, παρόλο που κατά περιόδους μειώνεται η σημασία του, η λειτουργία κοινωφελών ιδρυμάτων έχει τον χαρακτήρα προβολής του καλού και χρήσιμου. Το πρότυπο αυτό του κοινωφελούς ιδρύματος δεν είναι εντελώς νεκρό. Όμως δεν είναι ούτε ζωντανό αλλά και ούτε τελείως νεκρό και η Αρχιτεκτονική είναι έτσι. Είναι απαραίτητη για να αναδημιουργηθεί το Ορφανοτροφείο ως ένα κοινωφελές Ίδρυμα για όλη την ανθρωπότητα.

Η Εκδρομή των Νέων Εθελοντών στην Αίγινα το Σάββατο 5 Μαΐου 2018



**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΣΕ ΟΜΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΘΕΡΙΝΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΕΤΟΥΣ 2018**

Το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. προσκαλεί να δηλώσουν ενδιαφέρον υποβάλλοντας αίτηση όσες και όσους ενδιαφέρονται να προσφέρουν δωρεάν εθελοντική εργασία σε Κοινότητες και Ιδρύματα της Πόλης υπό τους εξής όρους:

- Θα εξασφαλιστεί η δωρεάν στέγαση και σίτιση των εθελοντριών/ων.
- Τα έξοδα μετάβασης τους θα αναλάβουν οι ίδιοι. Ωστόσο θα γίνει κάθε δυνατή προσπάθεια εξασφάλισης σε χαμηλότερο κόστος των εξόδων μετάβασης.
- Η Οι.Ομ.Κω. θα καλύψει τα έξοδα ασφάλισης τους κατά το ταξίδι και την διαμονή τους.
- Η διάρκεια της παραμονής για προσφορά εθελοντικής εργασίας θα είναι κατ' ελάχιστον 3 εβδομάδες.
- Η εθελοντική εργασία θα προσφέρεται χωρίς καμία παρέμβαση στο έργο των διοικήσεων των ιδρυμάτων-κοινοτήτων της Ομογένειας.

Ενδεικτικές εθελοντικές εργασίες για τις οποίες υπάρχει ανάγκη την περίοδο αυτή για την Κωνσταντινούπολη είναι:

- Καταγραφή του ιστορικού κοιμητηρίου της Κοινότητας Χαλκηδόνας.
- Γενικότερη αρωγή και περιποίηση στους Ιερούς Ναούς.
- Εργασίες Διαφόρων Κλάδων Μηχανικών και Αρχιτεκτόνων για σύνταξη μελετών συντήρησης και αποτύπωσης κτιρίων κτλ.
- Τακτοποίηση - ψηφιοποίηση αρχείων και καταλογογράφηση βιβλιοθηκών. Οι άμεσες ανάγκες είναι για την Κοινότητα της Χάλκης (συνέχιση από πέρσι) και της Ι.Θ. Σχολής της Χάλκης.
- Συμβολή στην προετοιμασία εκθέσεων που θα πραγματοποιηθούν στην Πόλη με θέματα που αφορούν την Ομογένεια και τα ιδρύματα της.
- Ενισχυτική διδασκαλία σε μαθητές με ψυχαγωγικές δραστηριότητες.
- Συντροφικότητα και συμπαράσταση σε μέλη της τρίτης ηλικίας.

Παρακαλούνται οι ενδιαφερόμενοι να υποβάλουν της αίτησή τους, μέχρι την 12/6/2018 στέλνοντας e-mail στη διεύθυνση: nnap@otenet.gr με σύντομο βιογραφικό τους και το αντικείμενο της εθελοντικής εργασίας την οποία επιθυμούν να προσφέρουν.

Η συμμετοχή σε συγκεκριμένες δράσεις και εργασίες προϋποθέτει σχετική εξειδίκευση και γνώση του αντικειμένου κατά περίπτωση, και η επιλογή των εθελοντών που θα συμμετάσχουν θα γίνει κατόπιν αξιολόγησης των από ειδική επιτροπή του ΔΣ της Οι.Ομ.Κω.

Το Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω.

Πρόσκληση της Οι.Ομ.Κω. προς την Εκπαιδευτική Κοινότητα της Πόλης για συμμετοχή σε Επιμορφωτικά Προγράμματα

Η Οικουμενική Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών συνεχίζοντας τις προσπάθειες υποστήριξης των Ομογενειακών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων σε συνεννόηση με το εκπαιδευτικό ίδρυμα Ελληνογερμανική Αγωγή Αθηνών, σας προτείνει τις εξής επιμορφωτικές δράσεις που αποσκοπούν στην διάνοιξη νέων οριζόντων για τα σχολεία μας:

Πρόγραμμα 1: Ανοικτά Σχολεία για Ανοικτές Κοινωνίες

Απευθύνεται στους διευθυντές και το εκπαιδευτικό προσωπικό και έχει σκοπό να συμβάλει τα σχολεία που ενδιαφέρονται να καταστούν κέντρα καινοτομίας. Οι σκοποί του θερινού σχολείου που θα πραγματοποιηθεί αρχές του επόμενου Ιουλίου είναι το πώς το σχολείο σας πρέπει να εξελιχθεί, να μετασχηματίσει ή να ξανά εφεύρει, ώστε να πετύχει:

Καινοτομίες και ανοικτό πνεύμα για αρχάριους: από ατομικές προσπάθειες έως ολιστικά σχέδια δράσης, Εισαγωγή της καινοτομίας στα αρμόδια σχολεία: από την ουσιαστική αλλαγή στην επιτάχυνση,

Από πρωτοποριακά σχολεία έως εκπαιδευτικά κοινά εμπλουτισμένα με νέες ιδέες,

Να διευκολύνει τον ανοικτό, αποτελεσματικότερο και αποδοτικότερο σχεδιασμό, τη συν δημιουργία και τη χρήση εκπαιδευτικού περιεχομένου, εργαλεία και υπηρεσίες εξατομικευμένης μάθησης και διδασκαλίας,

Πώς το σχολείο σας μπορεί να γίνει ένα εκκολαπήριο καινοτομίας και ένας επιταχυντής.

Οι ενδιαφερόμενοι εκπαιδευτές παρακαλούνται να συμβουλευτούν την ιστοσελίδα <http://osos.ea.gr/>

Πρόγραμμα 2: Διηγήσεις για το Μέλλον

Απευθύνεται σε εκπαιδευτές πρωτοβάθμιων σχολείων με σκοπό αυτοί να υποστηρίζουν τους μαθητές να φτιάξουν ψηφιακές ιστορίες για την κατάκτηση του πλανήτη Άρη. Πρόκειται για ένα εξελιγμένο σεμινάριο με πολύ ενδιαφέρον περιεχόμενο. Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να συμβουλευτούν την ιστοσελίδα <http://stories.ea.gr/> από την οποία θα γίνει η εγγραφή.

Ο αρμόδιος των προγραμμάτων Δρ. Σοφοκλής Σωτηρίου, της Ελληνογερμανικής Αγωγής (στο παρελθόν έχει οργανώσει διάφορες υποστηρικτικές δράσεις για τα Ομογενειακά σχολεία) θα βρίσκεται στην Κωνσταντινούπολη την 8/6/2018 και μας ενημέρωσε ότι με ευχαρίστηση θα μπορούσε να ενημερώσει τους ενδιαφερόμενους λεπτομερώς. Επίσης μας ενημέρωσε ο ίδιος για τα Ομογενειακά σχολεία δεν θα υπάρξει κόστος συμμετοχής (fee).

Όσον αφορά τα έξοδα ταξιδιού και διαμονής στον Μαραθώνα – Αττικής όπου θα γίνουν τα σεμινάρια, από πλευράς του Δ.Σ. της Οι.Ομ.Κω. θα καταβληθεί κάθε δυνατή προσπάθεια για την εύρεση χορηγών για την εξασφάλιση της συμμετοχής των ενδιαφερόμενων εκπαιδευτικών.

**ΨΗΦΙΣΜΑ του Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ.
(22/05/2018)**

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη, σήμερα για την εις Κύριον εκδημία του:

Μητροπολίτη Πέργης

Ευαγγέλου

Υπέρτιμου καί Έξαρχου Παμφυλίας

Το Δ.Σ. εις ένδειξη τιμής και σεβασμού προς τον εκλιπόντα αποφάσισε :

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο, τους οικείους και όλη την Ομογένεια.
2. Να παραστεί με αντιπροσωπεία του στην εξόδιο ακολουθία.
3. Να προβεί σε προσφορά στην μνήμη του υπέρ της κοινωνικής αλληλεγγύης.
4. Να δημοσιεύσει το παρόν και εκτενές βιογραφικό του με την προσφορά του προς το Οικουμενικό Πατριαρχείο στα ενημερωτικά μέσα της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ. .

Το Δ.Σ. της ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΠΕΡΓΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ

Ο ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΚΟΣ ΚΑΛΑΜΟΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ ΑΓΙΑΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΙΤΙΔΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Αναδημοσίευση του άρθρου

κ.Ιωάννη Ελ. Σιδηρά

Θεολόγου - Εκκλησιαστικού Ιστορικού Νομικού

Η οξυπέτης γραφή και γλυκύφθογγος γλώσσα του Οικουμενικού Πατριαρχείου 50 έτη Φαναριώτικης διακονίας και Πολίτικης γραφής (1968 -2018) Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πέργης, Υπέρτιμος και Έξαρχος Παμφυλίας κ. Ευάγγελος (Γαλάνης) εγεννήθη στα ιστορικά Θεραπεία του Βοσπόρου κατά το έτος 1928. Τα εγκύκλια γράμματα εδιδάχθη στις Κοινοτικές Σχολές του Μεγάλου Ρεύματος και της Βλάχκας. Το έτος 1949 απεφοίτησε από το περίφημο Ζωγράφειο Γυμνάσιο και εισήχθη στην παλαιά και τροφό Ιερά θεολογική Σχολή της Χάλκης για να σπουδάσει την Ιερά Επιστήμη της Θεολογίας. Από την Θεολογική Σχολή απεφοίτησε το έτος 1953, αφού υπέβαλε αινέσιμη διατριβή, υπό τον τίτλο: «Η Ηθική Διδασκαλία Ισιδώρου του Πηλουσιώτου». Το ίδιο έτος (1953) χειροτονήθη Διάκονος και προσελήφθη στα Πατριαρχεία ως Διάκονος της Σειράς, Γραμματέυς της Πνευματικής Διακονίας και Εισηγητής. Το έτος 1957 προήχθη σε Κωδικογράφο της Αγίας και Ιεράς Συνόδου του Οικουμενικού Πατριαρχείου και το 1958 σε Δευτερεύοντα των Πατριαρχικών Διακόνων. Το 1965 ονομάστηκε Μέγας Αρχidiaκονος. Την 27η Νοεμβρίου του 1970 εχειροτονήθη στον Πατριαρχικό Ναό Πρεσβύτερος και την 30ή Νοεμβρίου 1970, ημέρα της Θρονικής Εορτής του Οικουμενικού Πατριαρχείου (Αγίου Ανδρέου του Πρωτοκλήτου) στον ίδιο ναό εχειροτονήθη Επίσκοπος και κατέστη τιτουλάριος Μητροπολίτης Πέργης.



Το έτος 1976 ονομάστηκε «εν ενεργεία» Μητροπολίτης και εν συνεχεία εκλήθη Συνοδικός. Ως Αρχιδιάκονος και εν συνεχεία Μητροπολίτης συνόδευσε τους αιδιόμους Οικουμενικούς Πατριάρχες Αθηναγόρα Α' (1948-1972) και Δημήτριο Α' (1972-1991), αλλά και τον νυν ευκλεώς πατριαρχεύοντα Οικουμενικό Πατριάρχη κ. Βαρθολομαίο Α' (1991) στις περισσότερες ιερές αποδημίες τους σε όλες τις επαρχίες του Θρόνου στο εξωτερικό. Συνεργάστηκε ως συγγραφέας στα πατριαρχικά περιοδικά: «Ορθοδοξία» και «Απόστολος Ανδρέας», διετέλεσε Γραμματεύς, Συντονιστής και Μέλος των Συνοδικών Επιτροπών επί των Διαχριστιανικών και Διορθόδοξων Ζητημάτων, ενώ μετέσχε και σε διάφορες επίσημες εκκλησιαστικές αποστολές. Ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Πέργης κ. Ευάγγελος, όπως τον χα 2 Μελέτη, 1983), «Ισίδωρος ο Πηλουσιώτης» (Ανάλυση των Επιστολών του, 1993), «Εκ Φαναριού Β', Αειδίνητον Όφλημα» (Χρονογραφήματα, 1977), «Τα Ποιητικά» (2004), «Εκ Φαναριού Γ'» (2007).

Ως λάτρης και θεράπων της πατρώας εκκλησιαστικής - βυζαντινής μουσικής μελοποίησε το «Σύμβολο της Πίστεως» επί τη 1600η επετείο της συγκλήσεως της Β' Οικουμενικής Συνόδου (1981) και εστιχούργησε δωδεκάστροφο «Άκουσμα Εγκωμιαστικόν» επί τη 550η επετείο λειτουργίας της Μεγάλης του Γένους Σχολής (2004), το οποίο και εμελοποίησε. Κατά δε την ανακομιδή των Ιερών Λειψάνων εκ του Βατικανού υπό του Οικουμενικού Πατριάρχου Βαρθολομαίου (Νοέμβριος 2004) των Αγίων Αρχιεπισκόπων Κωνσταντινουπόλεως Ιωάννου του Χρυσοστόμου και Γρηγορίου του Θεολόγου, συνέθεσε και τα σχετικά τροπάρια. Το έτος 1983 αναγορεύθηκε Διδάκτορας της Θεολογικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης. Είναι δε εκ των ιδρυτικών μελών και σήμερα επίτιμος πρόεδρος του Συνδέσμου των Μουσικοφίλων της Πόλεως. Πριν ακριβώς από πενήντα χρόνια (1968), όταν ο τότε Μέγας Αρχιδιάκονος των Πατριαρχείων «κυοφορούσε» το: «Εκ Φαναριού Α'», έγραφε για την Πολιτική Ρωμηοσύνη, τα εξής αποκαλυπτικά, γλυκόπικρα και χαρμολυπημένα, αλλά πρωτίστως και ιδιαζόντως ελπιδοφόρα: «Αληθινό άγιασμα είναι η ζωή της Ρωμηοσύνης στην Πόλη. Σε φουρτούνες και σε πολέμους και ακαταστασίες, εκείνο ρέει γαληνεμένο ακατάπαυστα. Το ίδιο και η Ρωμηοσύνη. Ρέει πάνω από χωρισμούς, από δάκρυα, από περιστολή του αριθμού της. Αλλά ρέει. Προς τα εκεί που την έταξε ο Θεός. Προχωρεί προς το πεπρωμένο» (σελ. 243). Τα παραπάνω γραφόμενα του Φαναριώτου Ιεράρχου ένα και μόνο καταδεικνύουν, ότι η «Πολιτική Ρωμηοσύνη» είναι «Παρεμβολή Θεού», «γλυκεία βρώση και πόση», για τους ελπίζοντες, τους «ολίγους και αμέτρητους» της βιοτής, του Γένους των Ρωμηών, της Ιστορίας που αν και εξωτερικά φαίνονται ως αδύναμοι κάλαμοι, εντούτοις έχουν ισχυρές ρίζες οι οποίες ποτίζονται και τρέφονται από τα νάματα του Φαναριού, του Μεγαλομονάστηρου του Ρωμαϊκού Γένους και της υφ' ήλιον Ορθοδοξίας.

Ο,τιδήποτε γράφει ο Πέργης Ευάγγελος είναι ζυμωμένο με μελάνι και θυμίαμα, ως αγιογραφημένη ποίηση της ιστορίας η οποία ανιστά την Πολιτική Ρωμηοσύνη και την αποκαθλώνει υπερβατικά και υπερκόσμια από το ξύλο του Σταυρού, που ποτέ ωστόσο δεν την συνθλίβει υπό το βάρος του, αλλά τρέφει μέσα της την ελπίδα του αδιαλείπτως προσδοκωμένου, της Αναστάσεως. «Ευαγγέλιον» Πολίτικης Ρωμηοσύνης και Φαναριού ευαγγελίζεται ο Πέργης Ευάγγελος μέσα στις συμπληγάδες του ιστορικού γίνεσθαι, το οποίο είναι ζυμωμένο με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του Ρωμαϊκού Γένους. «Αθάνατον άρτον» και «αλλόμενον ύδωρ» προσφέρει με τον υψιπέτη λόγο της γραφίδος του στους επιγενόμενους, σε εμάς, τους εγγύς και τους μακράν, για να λάβουμε εις άκρον χειλέων που νοσταλγούν, πεινούν και διψούν, έστω και την ελάχιστη γεύση των «γενομένων», των «όντων» και των «εσομένων» της Πολίτικης και Φαναριώτικης Ρωμηοσύνης. Και εκεί που φαίνεται απατηλά για τους ολιγόπιστους, ότι τρεμοσβήνει

η ακοίμητη κανδήλα του Φαναριού, εκεί ο Πέργης Ευάγγελος επιχέει έλεον με τα γραφόμενα του και δυναμώνει η φλόγα και το φέγγος μέσα στα Άγια των Αγίων του φαναριώτικου μεγάλου Μοναστηριού του Ρωμαϊκού Γένους και της φίλης Ορθοδοξίας. Αυτή η γραφίδα δεν γράφει ειθισμένα, αλλά τρέφει και ποτίζει τον νου και την καρδιά. Αυτή η γραφίδα δεν παρελθοντολογεί θρηνωδώς, αλλά «επ' ελπίδι» «μπολιάζει» το «πάλαι 3 ποτέ ένδοξον» στο μυσταγωγούμενο παρόν και στο προγευόμενο ελπιδοφόρο μέλλον. Μεταγγίζει «μετά φόβου Θεού πίστεως και αγάπης» Φαναριώτικο και Πολίτικο υπαρκτικό και θερμουργό αίμα ζωής και ελπίδος για τα «εσόμενα», τα οποία είναι μονίμως ελπιζόμενα και μηδέποτε αφανιζόμενα. Αυτή η γραφή δεν αναγιγνώσκεται, αλλά βιούμενη προσλαμβάνεται, κοινωνείται, μεταλαμβάνεται και μεταλαμπαδεύεται τοις επιγενομένοις του Φαναριού βλαστοίς. Γεννά μυστικώς και προσφέρει αφειδώς «πρόγευση μελλόντων αγαθών». Κυοφορεί την ελπίδα. Νικά την λήθη. Είναι τελικώς Αλήθεια.

ΨΗΦΙΣΜΑ

(7/5/2018)

Το Διοικητικό Συμβούλιο της Οικουμενικής Ομοσπονδίας Κωνσταντινουπολιτών πληροφορήθηκε με μεγάλη θλίψη, για την εις Κύριον εκδημία της:

Μαρίας Χάτσου

Εκπαιδευτικού με πολυετή και πολύτιμη προσφορά

Το Δ.Σ. εις ένδειξη τιμής προς την εκλιπούσα αποφάσισε :

1. Να εκφράσει τα θερμά του συλλυπητήρια προς τους οικείους της.
2. Να παραστεί με αντιπροσωπεία του στην νεκρώσιμη ακολουθία.
3. Να δημοσιεύσει βιογραφικό της αείμνηστης.
4. Να δημοσιευτεί το παρόν ψήφισμα στον τύπο.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

ΜΑΡΙΑΣ ΧΑΤΣΟΥ

Γεννήθηκε στην νήσο Αντιγόνη και σπούδασε στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο. Δίδαξε από το 1957 μέχρι το 1963 στην Αστική Σχολή της ν. Αντιγόνης της οποίας διετέλεσε και Διευθύντρια. Στη συνέχεια σπούδασε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Αθηνών. Επέστρεψε στην Πόλη και διορίστηκε Διευθύντρια του Ορφανοτροφείου Πριγκήπου, θέση που υπηρέτησε μέχρι το 1977 όταν έκλεισε το Ίδρυμα. Την περίοδο αυτή συνέπεια των αντιμειονοτικών μέτρων της Κυβέρνησης της Τουρκίας δεν ήταν δυνατό ο διορισμός της ως εκπαιδευτικού και αναγκάστηκε να εργαστεί ως γραμματέας (1982-88) στην Μεγάλη του Γένους Σχολή. Το 1988 διορίστηκε στο Δημοτικό Σχολείο Ταταούλων από όπου συνταξιοδοτήθηκε το 1993 έχοντας προσφέρει 36 έτη υπηρεσία. Τα τελευταία χρόνια της έζησε στην Αθήνα.

www.conpolis.eu

Email Επικοινωνίας: nnap@otenet.gr

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΟΙ.ΟΜ.ΚΩ

- «Η Ένωση Κωνσταντινουπολιτών» με τα δύο μέλη σωματεία <http://www.enokon.gr/>
«Νέος Κύκλος Κωνσταντινουπολιτών»
«Σωματείο Ελλήνων Υπηκόων Απελαθέντων εκ Τουρκίας»
- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών» <http://www.cpolitan.gr/>
- «Ένωση Ομογενών εκ Κωνσταντινουπόλεως Βορείου Ελλάδος» <https://sylogoskbe.wordpress.com/>
- «Αδελφότης Κωνσταντινουπολιτών Μεγάλου Ρεύματος "Ο Ταξιάρχης"» <http://www.megarevma.gr/>
- «Σύνδεσμος Μεγαλοσχολιτών» <http://www.megalisxoli.gr/>
- «Σύλλογος Ζαππίδων» <https://www.facebook.com/events/610745252286345/>
- «Σύνδεσμος Κεντρικιάδων»
- «Σύνδεσμος Ιωακειμειάδων»
- «Φιλανθρωπικός Σύνδεσμος Γαλατά Κωνσταντινουπόλεως»
- «Αθλητικός Όμιλος Ταταύλα» <http://www.tatavlasc.gr/>
- «Αθλητικός Σύλλογος Πέρα» <http://as-pera.gr/>
- «Αθλητικό Βυζαντινό Κέντρο»
- Σύλλογος Πριγκηπιανών «Άγιος Γεώργιος ο Κουδουνάς» <https://www.facebook.com/SylogosPrigipianon/>
- «Μορφωτικός Σύνδεσμος Χάλκης «Ο Άγιος Νικόλαος» <http://www.halki-morf-sind.gr/>
- «Ο Εν Αθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως» <http://www.cmkon.org>
- «Σύνδεσμος των εν Ελλάδι Ζωγραφειωτών Κωνσταντινουπόλεως» <http://sezografyon.gr/home/>
- Εστία Κωνσταντινουπόλεως <http://estiakon.gr/>
- Σύνδεσμος Ελλήνων Βετεράνων Αθλητών Στίβου Κωνσταντινουπολιτών
- Μορφωτικός Σύνδεσμος Μακροχωρίου Κωνσταντινουπόλεως «Το Έβδομο του Βυζαντίου» <https://www.facebook.com/makrochoricon/>

ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Γερμανίας»
- «Ομοσπονδία Κωνσταντινουπολιτών Αυστραλίας» με 3 σωματεία στις περιοχές της Αυστραλίας
- «Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Ελβετίας» www.agcos.ch

ΑΡΩΓΑ ΜΕΛΗ

- «Επτάλοφος» Ιστορική Βιβλιοθήκη Μελέτης και Έρευνας
- Σύλλογος των Φίλων της Πατριαρχικής Μεγάλης του Γένους Σχολής.
- Φίλων Βυζαντινών Τεχνών
- Πολιτισμού & Κοινωνικής Ανάπτυξης.
- Ένωση Κωνσταντινουπολιτών Μικρασιατών Βορείου Αττικής η "Αγία Σοφία".
- Εταιρεία Μελέτης της καθ' ημάς Ανατολής <https://www.facebook.com/etmelan1/>
- Ελληνικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών Σικάγου.
- Ελληνικός Σύλλογος Κωνσταντινουπολιτών περιοχής Washington D.C.